



ØST FOR PARADIS PRÆSENTERER:  
**CHIARAS VALG**

en film af Jonas Carpignano



**PREMIERE:** 8. september 2022

**PRESSEVISNING:** 30. august 2022 kl. 09.30 i Grand Teatret (KBH)

**FIND MATERIALE:**

Pressebilleder:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=343>

Trailer og EPK klip:

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Øst for Paradis Filmimport  
Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg Christensen  
Mail: [ddc@paradisbio.dk](mailto:ddc@paradisbio.dk) / Tlf. 86116444

## **SYNOPSIS//**

Familien Guerrasio og deres venner er samlet for at fejre Claudio og Carmelas ældste datters 18-års fødselsdag. Fødselaren og hendes 15-årige lillesøster, Chiara, konkurrerer mod hinanden på dansegulvet - det er en sjov aften og den tætknyttede familie er i topform. Alt ændrer sig dog den næste dag, da faren forsvinder sporløst. Chiara starter en eftersøgning og i takt med at hun kommer tættere på sandheden, bliver hun tvunget til at beslutte sig for hvilken slags fremtid hun selv vil have.



## **OM FILMEN//**

CHIARAS VALG er Jonas Carpignanos tredje film om den syditalienske by Gioia Tauro, som han har belyst ud fra tre perspektiver, de afrikanske migranter i MEDITERRANEA og det lokale roma-samfund i A CIAMBRA. CHIARAS VALG er en rørende og velspillet coming-of-age film om en tætknyttet familie og set fra teenagedatteren Chiaras vinkel. Filmen har ligesom Carpignanos tidligere film i trilogien ikke professionelle skuespillere på rollelisten, men derimod spilles alle rollerne af helt almindelige mennesker og nøglekaraktererne fra de to tidligere film optræder også i CHIARAS VALG. Chiara spilles af den unge Swamy Rotolo i en meget overbevisende præstation og hendes familie på lærredet spilles af Swamys rigtige familie. Filmen er kommet godt fra start med nomineringer til flere priser på en række internationale filmfestivaler, og den internationale presse har også givet CHIARAS VALG flotte ord med på vejen.

## INTERVIEW MED INSTRUKTØR JONAS CARPIGNANO//

### Betragter du CHIARAS VALG som den tredje del af et triptykon, som startede med MEDITERRANEA (2015) og senere A CIAMBRA (2017)?

Ja. Jeg ankom til Gioia Tauro i 2010. To afrikanske migranter var lige blevet overfaldet og havde fået tæsk, hvilket resulterede i voldelige optøjer som var omdrejningspunktet i A CHJÀNA, kortfilmen som jeg instruerede før jeg lavede MEDITERRANEA. Kort tid derefter flyttede jeg dertil og senere lærte jeg Pio at kende og det lokale Roma-samfund, som jeg senere filmede i min anden spillefilm, A CIAMBRA. Til at begynde med i 2010, havde jeg endnu ikke fået idéen til at lave et triptykon af film, jeg ville bare vide mere om optøjerne. Efter kort tid vidste jeg dog at jeg ville lave tre film, set fra tre perspektiver, om denne lille by. Den første film skulle være om det afrikanske samfund, den anden film om Roma-samfundet, der førhen levede nomadiske, omrejsende tilværelser, men som blev fastligere og slog sig ned i Gioia Tauro. Og afslutningsvist, en film om "Malavita"<sup>1</sup>, om menneskerne, der er involverede i undergrundsøkonomien, der er skabt af mafiaen. Jeg vidste at jeg ville lave disse tre film, uden egentlig at vide hvilken form de ville tage, men jeg husker at jeg færdiggjorde det første udkast til CHIARAS VALG bare tre uger før jeg begyndte på optagelserne til A CIAMBRA i 2016.



### Over tre film er den lille by Gioia Tauro et slags laboratorium for globaliseringen.

Gioia Tauro er uden tvivl et mikrokosmos af en større social og økonomisk tendens, der i denne tid ofte kaldes globalisering. Jeg tror den eneste måde at opnå noget universelt på er ved at være præcis, intim og lokal. Denne by har noget helt særligt i form af den måde disse fænomener krydser hinanden. Der findes en undergrundsøkonomi, den store fattigdom bliver ignoreret af staten, og oveni i alt dét er der masseankomsten af migranter. Før 2012 var der nærmest ingen der talte om byen, og det var da at jeg lærte Koudous Seihon at kende og hørte om hans hårde dagligdag siden han var sejlet over Middelhavet fra

---

<sup>1</sup> "Malavita": kriminelt liv, mafia-liv

Afrika. Hans virkelighed, hans oplevelse og hans venners blev til virkeligheden i filmen. Med A CIAMBRA og CHIARAS VALG var processen den samme.

### **I CHIARAS VALG møder vi nogle af karaktererne fra dine tidligere film.**

Det var aldrig mit ønske at lave én stor film der kunne kombinere disse tre aspekter af livet i Gioia Tauro: migranterne, Romaerne og mafiaen. Mit ønske var at fortælle om individer og ikke generiske subjekter. Samtidigt ville jeg også gerne insinuere at der var en overordnet forbindelse mellem filmene, ved at få nogle af karaktererne til at gå igen i hver film, selv hvis det kun er en hel kort optræden. Derfor var det indlysende for mig at hvis jeg skulle lave denne pointe, så skulle karaktererne fra mine andre to film, Ayiva fra MEDITERRANEA samt Pio og hans kusine Patatina fra A CIAMBRA, optræde i min tredje film, CHIARAS VALG.



### **Hvordan mødte du Swamy Rotolo, der spiller Chiara?**

Jeg var ekstremt heldig. I 2015, da jeg var i gang med forberedelserne til A CIAMBRA og vi foretog en casting til en bestemt scene på skolen, der krævede statister, der mødte Swamy op sammen med sin tante. Hun var 9 eller 10 år gammel dengang. Jeg var lige blevet færdig med manuskriptet til CHIARAS VALG, og med det samme jeg så Swamy vidste jeg at hun var Chiara. Jeg kendte tilfældigvis hendes tante, fætre og kusiner og hele familien meget godt. Over årene så jeg hende vokse op og jeg var aldrig i tvivl om at hun skulle spille Chiara. Gioia Tauro er en lille by og jeg så hende ofte nede på strandpromenaden når hun spiste is med sine venner eller pizza med sin far. Jeg lærte hende bedre at kende og omskrev manuskriptet med hende i tankerne. I filmen er alle karaktererne hendes rigtige familie.

### **Hvordan skrev du manuskriptet? Kan du beskrive hvordan du arbejdede under optagelserne?**

Alt omkring familien er ægte, men jeg placerede dem i en fiktiv narrativ struktur. Derfor var det ikke svært at få dem til at spille skuespil, fordi det var scener der viser noget de allerede har oplevet. Swamy har selvfølgelig aldrig haft en konfrontation med sin far omkring mafiaaktiviteter som i filmen, men hun har haft sammenstød med ham om andre emner, så det var let for hende at trække på erfaringer fra de situationer.



### **Fik du skuespillerne til at læse manuskriptet før en optagelse eller gjorde du ligesom med dine to forrige film?**

Skuespillerne læste aldrig manuskriptet. Selvfølgelig havde Claudio og Antonio en idé om filmens emne og hvordan den var bygget op, men ingen kendte historien i detaljer. I begyndelsen af optagelserne vidste hver skuespiller præcis lige så meget som deres karakter gjorde på det tidspunkt. Claudio vidste f.eks. at der var en bunker under deres hus, men vi fortalte det aldrig til Chiara. Under optagelserne blev vi ved med at sige til hende: "Kig på væggen, kig grundigt efter, der er noget at finde". Hun endte med at finde bunkeren på egen hånd, mens vi optog scenen, hvor hun fandt bunkeren. Mit forhold til skuespillerne er altid meget tæt. Vi stoppede aldrig med at se hinanden udenfor optagelserne, selv da de blev afbrudt på grund af Coronapandemien. Jeg talte konstant med hende om filmen.

### **Arbejder du altid med det samme filmhold?**

90% af mit filmhold arbejdede også på MEDITERRANEA og CHIARAS VALG. Denne gang var optagelserne særligt intense på grund af lockdown, og vi gik fra normalt at være et hold på 30 til kun at være 9 personer.

### **Hvordan arbejdede du med lyd og musik på denne film? Nogle gange fortoner stemmernes sig bag musikken, som for at vise hvad Chiara tænker og føler.**

Præcis. Musikken i filmen er der for at afstemme seeren med Chiara. Popmusikken placerer os i det samme kulturelle landskab som piger på Chiaras alder i Gioia Tauro (og andre steder) fordi det er den musik de lytter til. Der er en masse italiensk trap-sange og det er præcis disse sange som Swamy og hendes venner lytter til i virkeligheden. Vi ønskede at give publikum adgang til Chiaras indre liv, hvad der foregår indeni hovedet på hende, via underlægningsmusikken. Benh Zeitlin<sup>2</sup> og Dan Romer komponerede soundtracket og med det ønskede vi ikke at have musik med, der skabte patos eller manipulerede med publikum, men vi ønskede i stedet at afspejle Chiaras emotionelle tilstand.

### **Filmen er meget realistisk, men har samtidig en poetisk dimension. F.eks. da Chiara går ind i bunkeren giver det genlyd til det underjordiske skjul, hvor hendes far gemmer sig.**

Det er derfor jeg ikke laver dokumentarfilm. Den dokumentaragtige realisme er et udgangspunkt for mig, men det er de mere nedskrevne elementer fra et manuskript, der forhåbentligt gør filmen i stand til at operere på et tematisk niveau, der giver den observerende side mere dybde. F.eks. den tilbagevendende idé om søvn og bunkeren i filmen. Det kunne have foregået hvor som helst, men netop fordi Chiara sover under jorden, i hjertet af familiens hjem, får scenen en ekstra dimension.

### **I din film foregår mafiaens forbrydelser og vold altid off-screen.**

Jeg har brugt 10 år i Gioia Tauro. Enhver søgemaskine ville sætte byen i forbindelse med mafiaen – så snart jeg nævner byens navn taler folk om mafiaen, som om der var skudepisoder på gaderne hele tiden, men det sker aldrig. Jeg så aldrig den ekstreme vold man forbinder med mafiaen, da jeg var i Gioia Tauro. I mine øjne er CHIARAS VALG i højere grad en film om familie end om mafiaen. Selvfølgelig gennemsyrrer mafiakulturen mange aspekter af hverdagslivet, men det er ikke så dominerende som mange folk tror. Når jeg ser film om mafiaen, hvor mænd kører rundt i flotte sportsbiler med våben i deres baglommer, så hænger det ikke sammen med det jeg har set i mine år i Gioia.

### **Kan du fortælle os lidt mere om den lovgivning, der refereres til i filmen?**

Første gang jeg læste en artikel om denne lovgivning var da jeg arbejdede på MEDITERRANEA. 'Ndrangheta, Calabriens mafia, bliver opfattet som en af de mest tætknyttede fordi modsat den sicilianske mafia, Camorra-mafiaen fra Napoli og de amerikanske mafia-grupper, så er 'Ndranghetaen udelukkende baseret

---

<sup>2</sup> Benh Zeitlin er også instruktør på BEASTS OF THE SOUTHERN WILD og WENDY.

på blodsband og familie, i ordenes strengeste betydning. Det er umuligt at blive en del af en klan hvis ikke man har blodsband med en af dets medlemmer. Derfor er der aldrig nogen stikkere i denne mafiagruppering, fordi ingen stikker sin egen familie. For at bryde denne onde cirkel har staten og de sociale myndigheder i Calabrien besluttet sig for at tvangsjerne børn fra disse familier indtil de fylder 18 år. I bedste fald for at give børnene en chance for et andet liv. På den ene side forstår jeg godt logikken bag denne lov og hvordan det kan være effektivt, men når det er sagt, så har jeg altid været meget skeptisk overfor denne tilgang, fra et emotionelt standpunkt. Da jeg boede i Gioia Tauro så jeg den omfattende emotionelle effekt det havde på en 10-årig pige, hvis liv pludselig ændrede sig, da hendes far blev arresteret. Jeg glemmer aldrig hendes ansigt da det gik op for hende at hun ikke ville se sin far igen i meget lang tid, og hvilken betydning det ville få for hendes familie. Jeg har også været i kontakt med mennesker, der var en del af dette indsatsprogram og det har dannet baggrund for filmens synspunkt på loven. Jeg vidste dengang at den bedste måde at fortælle om min tvivl og skepsis omkring loven var set fra en unges synspunkt. Mafiaen har en meget patriarkalsk struktur, hvor fædre overdrager magten til deres sønner, nevøer osv. Ved at lave denne film fra en piges synspunkt gjorde det os i stand til at undgå de forudindtagende idéer man har om mafiafamilier, og at vi kunne fortælle historien fra en families synspunkt, ikke bare en mafiafamilie, men en familie.

**Kan vi definere CHIARAS VALG som en film, der handler om det mod der kræves af en for at se sandheden i øjnene?**

Det er en film om familie, om far-datter relationer. Det er en film, der taler om hvordan folk lærer at finde deres eget moralske kompas, og hvordan de lærer at navigere i deres omgivelser. Hvis jeg skulle finde en rød tråd i mine tre film, så ville det være dét.

*Interviewet er foretaget af Elisabeth Lequeret og oversat fra engelsk.*



### **FAKTA OM LOVGIVNINGEN FRA FILMEN//**

I det sydlige Italiens Calabrien-region iværksatte staten og de sociale myndigheders et nyt indsatsiltag ved at tvangsfjerne børn under 18 år i mafiafamilier og anbringe dem i plejefamilier i det nordlige Italien for at give dem en ny chance, for et liv uden kriminalitet. Siden 2012 er mere end 80 børn og unge blevet tvangsfjernet fra 'Ndrangheta-mafiafamilier som følge af denne lovgivning. 'Ndranghetaen er en kriminel organisation, der er baseret udelukkende på blodsband og hvor drengebørn ofte arver deres fars plads i organisationen, mens pigebørn senere hen bliver gift med andre medlemmer af mafiaen. Myndighederne bag lovgivningen ønskede altså at give børnene et valg om et andet liv.

*Kilde: artikel i Weekendavisen, skrevet af journalist Morten Beiter, <https://www.weekendavisen.dk/2019-48/kultur/en-doer-i-moerket>*





## **OM INSTRUKTØR JONAS CARPIGNANO//**

Jonas Carpignano voksede op mellem Rom og New York. Efter at have vundet priser for to kortfilm ved den 68. udgave af Filmfestivalen i Venedig og ved Critics' Week i Cannes i 2014, instruerede han sin første spillefilm, MEDITERRANEA, som blev vist på Filmfestivalen i Cannes i 2015 (Critics' Week).

Jonas' anden spillefilm, A CIAMBRA, fik premiere i 2017 ved Director's Fortnight i Cannes. CHIARAS VALG er hans tredje spillefilm og den blev også vist ved Director's Fortnight i Cannes (2021), og filmen er det afsluttende kapitel i hans trilogi om den lille by Gioia Tauro, beliggende i det sydlige Calabrien, hvor alle tre film også er optaget.

## **FILMOGRAFI//**

*Manuskriptforfatter-Instruktør*

Chiaras valg, 2021, feature

A Ciambra, 2017, feature

Mediterranea, 2015, feature

A Ciambra, 2014, short

A Chjàna, 2012, short

Bayou Black, 2011, short

Resurrection Man, 2010, short

La Casa d'Argento Bava, 2006, short



## CITATER FRA INTERNATIONAL MEDIER//

*"Instantly engaging. A Chiara lifts the director's scrappy neo-neorealism to another level, showing him increasingly in command of the medium and physically entrenched in the milieu he continues to explore in fascinating detail. His most accomplished, polished and affecting film to date though it still maintains enough grittiness and rough edges to fit the material. Again coaxing impeccably unselfconscious performances out of nonprofessional actors... There's a new urgency to the drama once it kicks in, a more haunting intimacy that comes in no small part from the churning depths of Rotolo's central performance. A shattering climax."*

**David Rooney, THE HOLLYWOOD REPORTER**

*"Carpignano's focus on 15-year-old Chiara (a radiant Swamy Rotolo) is a natural way of prepping the audience's sympathies, but he aims beyond easy generational assumptions, and even more noticeably than in his sophomore work, he's imbibed some lessons from Martin Scorsese in refusing to presume a judgmental stance. A Chiara will likely expand the director's visibility and send people back to watching his earlier features."*

**Jay Weissberg, VARIETY**

*"Carpignano's anthropological inquests take the shape of a coming-of-age plot for steely-eyed fifteen-year-old Chiara (Swamy Rotolo, a dead ringer for Dixie D'Amelio charged with the steady intensity of Monica Bellucci). To avoid the sensational appeal discordant to his neorealist ethic, Carpignano leaves much of the violence offscreen, a deft choice that also places us in line with Chiara's fearful curiosity about what went down and what it means. A Chiara caps off Carpignano's Calabrian triptych in unexpected fashion by orienting itself around a less-marginalized population, reenergizing his style from the brink of stagnation in confronting questions of power that haven't cropped up before. He's not quite deconstructing the gangster picture, but he succeeds in draining all its allure. We can see this demimonde through the accessible vantage of an outsider, horrified and yet drawn in all the same."*

**Charles Bramesco, THE PLAYLIST**

*"Shards of furious beauty take us away. The film ungulfs itself in the unsaid, locked to its young heroine and her point of view, embracing her discovery of a reality that had always been hidden from her. Jonas Carpignano explores on-board realism, with a camera that abolish any distance with his character. The film is at its best when it rubs shoulders with a pure present, as during the splendid opening scene: we find ourselves immersed in the heart of the family clan, of its workings, its more or less tacit laws, its ties which gently rise to the surface."*

**Mathieu Macheret, LE MONDE**

*"With humanity and a deep feeling of affection, the director shifts his attention from illegal immigrants to Roma people, and finally to a 15-year-old girl, to explore with an original angle the families of the 'Ndrangheta, the Calabrian mafia that has now conquered Europe. Tim Curtin photographs in natural light, making everything look cruelly real, and the camera is always close to the protagonist's face and eyes, constantly searching and challenged. Compared to Carpignano's two previous works, A Chiara demonstrates more work on the writing, with a greater awareness of social (and legal) issues. And in its critique, there is a greater concession to the fictional aspect of the story."*

**Camillo De Marco, CINEUROPA**

## CREDITS//

### CAST:

CHIARA	Swamy Rotolo
CLAUDIO	Claudio Rotolo
GIULIA	Grecia Rotolo
CARMELA	Carmela Fumo
GIORGIA	Giorgia Rotolo
ANTONIO	Antonio Rotolo
ENZO	Vincenzo Rotolo
NINA	Antonina Fumo
GIUSY	Giusi d'Uscio
PATATINA	Patrizia Amato
CELESTE TRIPODI	Concetta Grillo

### MED GÆSTEOPTRÆDENER AF:

AYIVA	Koudous Seihon
PIO	Pio Amato

### CREW:

MANUS & INSTRUKTION	Jonas Carpignano
PRODUCERE	Jon Coplon
	Paolo Carpignano
	Ryan Zacarias
	Jonas Carpignano
CO-PRODUCERE	Julie Billy
	Carole Scotta
	Anthony Muir
	Katrin Pors, Snowglobe
	Eva Jakobsen, Snowglobe
	Mikkel Jersin, Snowglobe
FOTOGRAF	Tim Curtin
EXECUTIVE PRODUCER	Alessio Lazzareschi
KLIPPER	Affonso Gonçalves
PRODUKTIONSDESIGN	Marco Ascanio
KOSTUMER	Nicoletta Taranta
MUSIK	Dan Romer
	Benh Zeitlin
MUSIK SUPERVISOR	Joe Rudge
LYDDESIGN	Giuseppe Tripodi

**Dansk Distribution:** Øst for Paradis Filmimport ApS

**Filmen lanceres med støtte fra:** Creative Europe



Medfinansieret af Den  
Europæiske Unions program  
Et Kreativt Europa